Madách Imre

I. Élete

középnemesi családban született a Nógrád megyei Alsósztregován, apja korai halála után anyja (Majthényi Anna) nevelte

1837-ben pesti egyetemen tanult jogot

Nográd megyében aljegyző, majd táblabíró

barátságba kerül Szontagh Pállal

haladó politikai nézeteit publicisztikákban jelenteti meg (Pesti hírlap)

feleségül veszi Fráter Erzsébetet, Csesztevére költöznek

1848-49: aktívan részt vesz a közigazgatás szervezésében

1850-1851: családi tragédiák, bujdosókat bújtat a birtokán

1852-1853: börtönbe kerül 🡪 visszaköltözik Alsósztregovára, 1854-ben elválik

1861-re elkészül Az ember tragédiája 🡪 Kisfaludy Társaság és az MTA tagja, visszatérés a közéletbe

Az ember tragédiája

I. Keletkezése: 1859-1860

Először Szontagh Pálnak mutatja meg, aki Pesten Aranyhoz eljuttatja. Arany először gyenge Faust-utánzatnak tartja az első szín alapján. Amikor elolvassa az egészet elismerő bírálatban részesíti.

Arany stilizáló javításokat tanácsol. Először 1862-ben Arany javításaival adták ki.

II. Műfaja

nem tragédia: A cím nem műfajmegjelölő, hiszen pl. nincs központi pozitív értéket megjelenitő bukásra itélt hős

a cím értelmezése: Az ember(iség) tragédiája, hogy csak eszköz az Úr és Lucifer, a jó és gonosz közti vitában

világdráma/emberiségköltemény: A nemzeti témán felülemelkedő műfaj az egész emberiségre koncentrál, központjában összetett problémarendszer áll:

Az emberiség sorskérdései, lételméleti, ismeretelméleti és történelembölcseleti kérdésfelvetések

szereplői szimbolikus alakok

drámai költemény: a dráma (jelenetek, cselekvések, párbeszédesség) és a gondolati-bölcseleti líra elemei keverednek, a drámaiság alá van rendelve a gondolatiságnak és a líraságnak

kétszintes dráma: két egymással hierarchikus viszonyban lévő világszint, a dráma cselekménye = az ember igyekszik megvalósítani/legyőzni a transzcendens szintről érkező akaratot

III. Szerkezete

15 szín:

1-3. és 15. 🡪 keretszínek

4-14. 🡪 álomszínek (tetőpont: 9., Párizs: álom az álomban)

1-3. 🡪 biblikus színek

IV. Cselekmény

1-2. szín: Normaadó szféra, Menny, Paradicsom. Az Úr és az őt dicsőitő angyalok.

újramitizálás = a biblia teremtéstörténet újragondolása

Az Úr és Lucifer vitája a teremtés értelméről, a vita csak az emberi világban dölhet el

Ádám és Éva archetípusok, harmónia ember és természet, férfi és nő között (Éden nosztalgia)

3. szín: Paradicsomon kivüli, Ádám belép az álomvilágba hogy lássa mire jut

4. szín, Egyiptom: Ádám - Fáraó, Éva - rabszolganő, Lucifer - tanácsadó

A megbukó eszme: A halhatatlanság és megistenülés eszméje. A társadalmi szabadság áll a középpontban. Ádám korlátlan szabadságát kihasználva kisérletet tesz arra, hogy a piramissal emléket állitson szellemi részének, legyőzze az ember anyagi meghatározottságát, halhatatlanná váljék

5. szín, Athén: Ádám - Moltiadesz, Éva - a felesége, Lucifer - harcos

A demokrácia eszméje a befolyásolható tömegek miatt bukik meg.

Az egyén 🡨 🡪 a társadalom ütközése, az egyenlőség eszméje áll középpontban

6. szín, Róma dekadens világa: Ádám - Sergiolis, Éva - kurtizán, Lucifer - Miló

Központban a testi örömök, az anyagi világ élvezete.

Az értékek tagadása 🡪 Az élet kisszerűvé válik (földi örömök, mulatozás, játék a "döghalállal), majd szembesülnek a halállal, mulandósággal. A római szín színtézist hoz: Péter apostol, új eszme: kereszténység

7. szín, Bizánc: Ádám - keresztes vitéz / Tankréd, Éva - Izóra, erényes, zárdába vonuló fiatal nő

Központi eszme: hit (kereszténység), szeretet 🡪 csalódás: a dogmatizmus, a vakhit emberi életekbe kerül. Megjelenik a keresztesek bűnei, a szerelem/boldogság elérhetetlen számukra.

A kereszténység eszméje önmagával fordul szembe, Ádám kiábrándul a közösség szolgálatából, a testvériség eszméjéből, egyéni boldogságát sem kapja meg, hiszen Izóra szűzi fogadalma ezt is lehetetlenné teszi.

8. szín, Prága 1.: Ádám - Kepler, Lucifer a famulusa

A központi eszme: a tudomány, a szellemi függetlenség eszméje, társadalmi passzivitás, de szellemi értelemben vett cselekvésvágy, aktivitás

Éva - a hűtlen feleség, Borbála 🡪 a világ nem kiváncsi az igazságra, a tudomány tisztaságát alkímiává alacsonyítja (Kepler "a törpe korban" "elárulja tudását") 🡪 Ádám elalszik

9. szín, Párizs: eszme: szabadság, egyenlőség, testvériség - az eszmei és dramaturgiai tetőpont

Ádám - Danton (aktív, nem csalódik, bukása nemes és büszke)

A forradalom szükségszerűen söpri el irányitóit. A diktatúra barbarizmust szül, ez távol áll Danton polgári eszményétől. Nem Lucifer irányitja, az eszme nem bukik meg.

Éva kettős szerepe: márki huga (szép, nemes) és forradalmárnő (közönséges)

10. szín, Prága 2.: Kepler "nagyszerű képnek" minősiti az álmot - és ez vezeti el őt a fejlődés gondolatához.

Annak ellenére, hogy a prágai szinek terei azonosak, a két Kepler nem ugyanaz, másként gondolkodik:

Prága 1.: A tudomány menedék a kisszerű valóság elől 🡨 🡪 Prága 2.: A tudomány nem zárkózhat el, hiszen társadalomformáló ereje van

11. szín, London: Ádám - egy a tömegből, Éva - polgárlány (számitó, ostoba)

Értékhiányos jelen.

Szerkezetileg eltér az eddigiektől: nincs központi alak, zsánerképek = az előző korok eszméinek paródiái, hamis a tudomány, romlott az erkölcs

eszme: kapitalizmus, szabad verseny (torzitva: mindennek a pénz az értékmérője)

Eltűnik a szabad cselekvés. A jelen társadalmának halálraítéltségét mutatja a haláltánc

12. szín, Falanszter: Ádám és Lucifer - két tudós, idegenek, Éva - anya (a család eszméjének képviselője)

A szín központi eszméje: racionalitás, célelvűség

Kollektivista társadalom 🡪 bukásnak oka: a kreativitás, egyéniség, eredetiség elnyomása

érzelem nélküli embertelen világ

13. szín, Űr: Ádám ki akar lépni a materiális világból (ez Lucifer győzelmét jelentené)

A föld szelleme visszahívja Ádámot. Ádám rájön, hogy a "rideg matézis" nem a vágyott szabadság.

Lucifer beismeri vereségét: "Gyözött hát a vén hazugság"

Ádám nem konkrét, hanem általános eszmét fogalmaz meg: "S az ember célja e küzdés maga"

14. szín, Eszkimó: Az ember állati sorsra jutott, ösztönlény, véglény.

Eszme nincs

A történelem végállapota hasonló, Ádámra az eszkimó istenként tekint

Ádám megkérdőjelezi küzdelmének értelmét ("Hadd fontolom meg: / Dacoljak-é még Isten végzetével)